

# ANNALISA STROPPA

MEZZOSOPRANO

SILVIA DELLI

*Norma* (Bellini)

Teatro Real, Madrid,

4, 7, 10, 13, 17 y 19 de marzo



# Annalisa Stroppa será Adalgisa, de *Norma*, en el Teatro Real de Madrid

La mezzosoprano italiana vuelve al coliseo madrileño ahora con la ópera de Bellini e interpretando a uno de sus personajes favoritos en una temporada que también la llevará a actuar en Nápoles, Piacenza, Florencia, Festival de Savonlinna en Finlandia y al Festival Arena de Verona.



“**A**dalgisa es un personaje de una pureza extraordinaria”, afirma la cantante italiana Annalisa Stroppa ante su próximo compromiso madrileño con la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini. Nacida en Brescia, Stroppa se ha impuesto en las programaciones de los grandes teatros del circuito internacional y ahora acaba de llegar a Madrid para iniciar los ensayos de la ópera belliniana, cumbre del bel canto romántico, que ha programado el Teatro Real. Con dirección de escena de Justin Way y con Marco Armiliato en el podio, Annalisa Stroppa asumirá el rol de la joven sacerdotisa los días 4, 7, 10, 13, 17 y 19 de marzo en el escenario madrileño.

“Cada vez que interpreto a Adalgisa disfruto de las vivencias de esta joven sacerdotisa atrapada en las redes de su primer amor. En ella todo es etéreo y la veo como una gran soñadora que, sin embargo, madura a lo largo de la ópera debido a la realidad a la que se enfrenta, muy lejana a sus fantasías, a causa del engaño de Pollione. Se trata de un personaje plagado de matices que procuro transmitir sumergiéndome en todos los sentimientos que el compositor plasmó

en la partitura”, continúa la mezzo italiana. “Desde el punto de vista vocal es un rol difícil de interpretar y, al mismo tiempo, maravilloso; tengo claro que la belleza e ingravidez de las melodías de Bellini ayudan a que afloren los sentimientos más íntimos y profundos del ser humano; el suyo es sin duda el canto del alma, razón por la que adoro su música”, concluye.

Annalisa Stroppa conoce muy bien el personaje de Adalgisa, puesto que lo ha interpretado en grandes escenarios como los del Teatro Massimo de Palermo, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Calderón de Valladolid, el Teatro Verdi de Padua, el Staatstheater Wiesbaden, el Carlo Felice de Génova, el Colón de Buenos Aires, la Bayerische Staatsoper de Múnich o el Teatro San Carlo de Nápoles.

La mezzosoprano italiana se muestra entusiasmada de volver a España, un país, asegura, en el que se siente “como en casa. Me encanta la comida, el idioma, el carácter de la gente... Y es uno de los pocos países en los que, a pesar de la pandemia que tan negativamente ha afectado a la sociedad, ha sabido defender la cultura con teatros abiertos, los cuales están haciendo grandes esfuerzos para seguir adelante con sus programaciones con todas las medidas

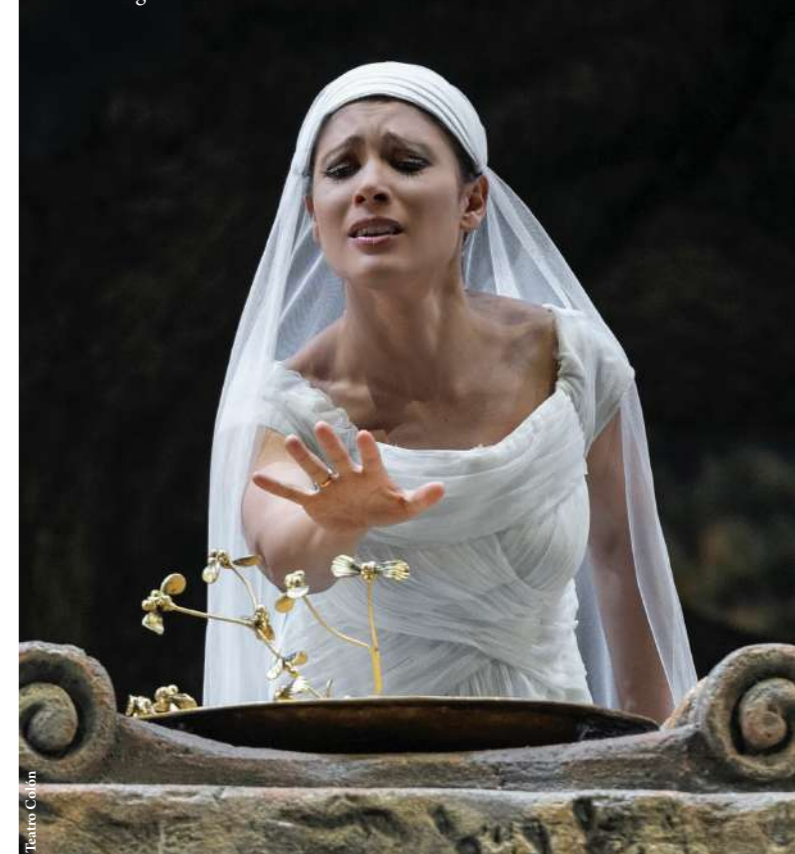
de seguridad necesarias. Por eso siento unas ganas inmensas de regresar ante el público madrileño”.

Tras su paso por Madrid, Annalisa Stroppa seguirá con su agenda internacional que la llevará al Teatro San Carlo de Nápoles para dar vida a Suzuki en *Madama Butterfly*, además de cantar el *Requiem* de Verdi en el Teatro Municipale de Piacenza, el rol de Preziosilla de *La forza del destino* en el Maggio Musicale Fiorentino, su aclamada Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Festival de Savonlinna en Finlandia y Fenena de *Nabucco* en el Festival Arena de Verona.

## Biografía

**N**acida en Brescia, Annalisa Stroppa se graduó en canto en el Conservatorio Luca Marenzio en su ciudad natal. Es también licenciada en Ciencias de la Educación por la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bérgamo. Después de ganar varios concursos de canto, debutó en la escena internacional en 2011 interpretando el papel de Cherubino en *I due Figaro* de Mercadante en Salzburgo, bajo la dirección de Riccardo Muti, producción que retomó en el Festival de Rávena, en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro Colón de Buenos Aires. Desde entonces debutó en los principales escenarios del mundo como el Teatro Regio de Turín, el San Carlo de Nápoles, la Arena de Verona, el Maggio Musicale Fiorentino, el Massimo de Palermo, el Carlo Felice de Génova, el Real

Como Adalgisa de *Norma* en el Teatro Colón de Buenos Aires



de Madrid, el Liceu de Barcelona, en ABAO Bilbao Opera, el Festival de Salzburgo, la Wiener Staatsoper, el Festival de Bregenz, la Ópera israelí de Tel-Aviv, la Ópera de Montecarlo, la Ópera de Lausana, la Ópera de París y La Scala de Milán. Hizo su debut en los Estados Unidos con *Les Nuits d'été* de Berlioz con la Orquesta Sinfónica de Dallas.



Como Adalgisa de *Norma* en el Teatro Carlo Felice de Génova

Ha interpretado el rol de Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en ciudades como Roma, Barcelona, Lausana, Tel-Aviv, Verona, Bilbao, Montecarlo, Dresde, Berlín y Génova y se metió en la piel de Suzuki de *Madama Butterfly* para la inauguración de la temporada 2016/2017 del Teatro alla Scala de Milán dirigida por Riccardo Chailly. Al año siguiente repitió la apertura de la temporada del coliseo milanés, esta vez como Bersi en *Andrea Chénier*, siempre dirigida por el maestro Chailly. También ha cantado el papel de Adalgisa en *Norma* de Bellini, uno de los roles que le han abierto las puertas de grandes escenarios como los de Palermo, Barcelona, Wiesbaden, Padua, Valladolid, Génova, Buenos Aires, Múnich y Nápoles.

Entre otros directores, ha colaborado con Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Renato Palumbo, Evelino Pidò, Christophe Rousset, Nello Santi, Pinchas Steinberg, Riccardo Chailly, Christian Thielemann, Francesco Ivan Ciampa, Teodor Currentzis, Jordi Bernàcer, Bruno Campanella, Daniele Callegari, Will Humburg y Plácido Domingo.

En la temporada 2020-2021 ha cantado la *Cuarta Sinfonía* de Mahler en el Festival Internacional de Piano de Brescia y Bérgamo; *Belisario* en el Festival Do-

nizetti de Bérgamo y un concierto con arias de *Carmen* en el Teatro Grande de Brescia. En la temporada 2019-2020 cantó *Nabucco* en el Teatro Regio de Parma; el *Requiem* de Verdi bajo la dirección de Teodor Currentzis en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo y en la Filarmónica de Berlín; *La Cenerentola* en la Staatsoper Hamburg; *Roméo et Juliette* en el Teatro alla Scala de Milán; *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Carlo Felice de Génova; *Norma* en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Carmen* en el Teatro Principal de Palma; un concierto con fragmentos de *Carmen* en el festival de mayo del Staatstheater de Wiesbaden, siendo la primera cantante italiana en subir al escenario en plena primera ola de la pandemia del Covid19; la *Messa da Requiem* de Donizetti en el Festival Donizetti de Bérgamo dirigida por Riccardo Frizza y frente al Pimer Ministro de Italia, Sergio Mattarella; y también participó en la gala *Il cuore italiano della Musica* en la Arena de Verona dedicado al personal médico y sanitario que ha tenido que afrontar el golpe provocado por la actual pandemia.

En la temporada 2018-2019 cantó *Faust* en el Teatro Real de Madrid; *Norma* en el Teatro Colón de Buenos Aires; *La Cenerentola* en el Teatro Verdi de Padua; *Norma* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín; *Les contes d'Hoffmann* en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Madama Butterfly* en la Bayerische Staatsoper de Múnich; *Così fan tutte* en la Ópera de Las Palmas; el *Requiem* de Verdi en el Festival Ljubljana dirigida por Plácido Domingo; y *Don Giovanni* en el Festival Chorégies d'Orange.

Además, en temporadas anteriores destacan, entre otros compromisos, *Carmen* por segundo año consecutivo en el Festival Bregenz, *Così fan tutte* en Turín, *Carmen* en Las Palmas, *Anna Bolena* en Verona, *Nabucco* en Milán, *I Capuleti e i Montecchi* en Padua, *Il barbiere di Siviglia* en Dresde y Bilbao, *La Cenerentola* en Tel Aviv, *Così fan tutte* en Viena, *Benvenuto Cellini* de Berlioz en Barcelona, *Madama Butterfly* en París, *Il marito disperato* de Cimarosa en Nápoles, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck en Turín, *Roméo et Juliette* de Gounod en Génova, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni en Roma y Salzburgo, *Il Mondo della luna* de Haydn en Montecarlo y *Le nozze di Figaro* de Mozart en Módena y Lausana.

Como Adalgisa de *Norma* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona



Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL

**Norma en el Teatro San Carlo / GB Opera**

“La mezzosoprano Annalisa Stroppa, hábil en el fraseo, impregna su Adalgisa de una voz aterciopelada, a la altura de las dificultades del personaje”

**Norma en la Bayerische Staatsoper / Abendzeitung**

“Fue un Adalgisa extraordinariamente fuerte. Su voz, oscura y aterciopelada, está plena de dramaticidad”

**Norma en el Teatro Colón / Una voce poco fa**

“Su Adalgisa fue de perfectos acentos. Su color vocal atrayente, su vocalidad sin mácula, su perfecto fraseo y perfección en las agilidades y coloraturas, sumados a su eficacia actoral, la posicionaron como la otra estrella de la noche”

**Norma en el Teatro Carlo Felice de Génova / Il Corriere della sera**

“Éxito extraordinario en Génova para Annalisa Stroppa. La joven cantante fue largamente aplaudida por su estupenda Adalgisa junto a una de las más grandes intérpretes de la actualidad, Mariella Devia”



Como Adalgisa de *Norma* en el Teatro San Carlo de Nápoles

Teatro di San Carlo